

Technical Rider

„dieChiller“

„unplugged“



Inhalt:
Tontechnische Bühnenanweisung
Mischpult Kanalbelegungsliste
Stageplan

Technische Bühnenanweisung (TON)

Mindestanforderungen:

1. PA-System:

Das Beschallungssystem ist das Sprachrohr der Band zum Publikum!

Dem Veranstaltungsort angemessenes und ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem eines Herstellers.

Bitte kein aus verschiedensten Herstellern zusammengewürfeltes System!
Eingemessen an den Veranstaltungsort, ordentlich aufgestellt!

Wir würden uns freuen über:

Ohm, Cadenbach Acoustics, Stage Accompany, Alcons Audio,...

Was als nicht geeignet angesehen wird:

T-Box, Behringer, Eigenbau und Ähnliches

2. Audio-Mischpult:

Das Mischpult muß sauber sein, und einwandfrei funktionieren!

Bei mehreren Bands müssen die Audiokanäle für dieChillertaler nebeneinander liegen!

Professionelles Mischpult mit mindestens 32 Mikrofoneingängen

Wir würden uns freuen über:

Allen&Heath, Soundcraft,...

Digitalmischpulte nach vorheriger Typenbekanntgabe und Rücksprache mit unserem Tontechniker!

Ein Setup-File wird dann vorausgeschickt und ist im Mischpult zu installieren!

Das Mischpult muss folgende Möglichkeiten bieten:

- * Durchstimmbaren/schaltbaren Hochpassfilter
- * Phase-Reverse
- * pro Kanal schaltbare Phantomspeisung
- * 4Band Equalizer (auschaltbar) mit zwei semiparametrischen Mittenfiltern
- * 6Aux-Wege, wahlweise pre/post schaltbar
- * 4Subgruppen mit Inserts
- * 2 Matrix-Ausgänge (für Mitschnitt)
- * Phase-Reverse-Schalter

Ein funktionstüchtiges Talkbackmikrofon mit Schalter wäre für den Soundcheck erforderlich

3. Siderack:

1x Summen-EQ
3x Stereo-Compressor(oder 6 Single-Compressoren)
1x Gate
1x Hall-Gerät
1x TAP-Delay
1x CD-Player

Effektgeräte:

Hallgeräte: TC Reverb4000, M-3000, Yamaha SPX-2000 oder ähnliche Geräte

Delaygerät: TC D-Two,... bitte eines mit TAP-Taster!

Compressor/Gate:

Keine kaputten, oder nicht funktionierenden Geräte!

Bevorzugt Drawmer, BSS, Aphex, dbx, ...

4. Monitoring:

Die Band spielt mit InEar-Monitoring.
Daher sind keine Bühnenmonitore notwendig.

Allerdings sind die Monitorwege auf der Bühne als XLR bereit zu stellen.

Der Schlagzeuger, Gitarrist und Bassist benötigt nur ein Line-Out-Signal (+4dBu, symm., XLR-3polig) seines Monitorweges

Der Leadsänger und Akkordeon-Spieler benutzen jeweils ein AudioTechnica M2-System, also auch hier ist ein Line-Out-Signal erforderlich (+4dBu, symm., XLR-3polig)

Bei separatem Monitormixer:

Einen erfahrenen und umgänglichen Monitortechniker!

5. Mikrofonie:

Die geforderten Mikrofone sind bei der Kanalbelegungsliste des Mischpultes ersichtlich und sofern diese oder gleichwertige nicht gestellt werden können muss Rücksprache mit unserem Tontechniker gehalten werden.

Bitte keine t-bone, Fame, oder ähnlichen Mikrofone!!!
Keine AKG C-1000!
Keine Drahtlosmikrofone!

DI-Boxen:

Wir würden uns freuen über:

Radial ProDI, KlarkTeknik DN100, BSS AR-133

Bitte keine Zeck, Monacor, IMG-Stageline, DAP-Audio oder ähnlichen DI-Boxen.

Für die Akustische Gitarre wäre eine Röhren DI-Box (Groove-Tubes TheBrick, ...) wünschenswert, aber nicht zwingend erforderlich.

6. Bühne:

Die Abmessungen der Bühne sollten 5m in derBreite und 4 m in der Tiefe nicht unterschreiten.

Die Bühne muss stabil und sauber sein!

Bitte keine selbstgebastelten Bühnenaufbauten!

7. Allgemeines:

Die Tontechnik muss bei Eintreffen der Band und des Tontechnikers zum Soundcheck in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein, inklusive Mikrofonie.

Der Monitortechniker muss ebenfalls anwesend sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen.

Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen!

Änderungen der technischen Anforderungen sind grundsätzlich möglich, müssen jedoch vorher abgesprochen und bekannt gegeben werden.

Bei Fragen und Änderungen bitte folgende Kontakte verwenden:

technik@diechiller.at
Stefan Vock +43(0676)5106934

Mischpult Kanalbelegungsliste

Kanal	Instrument	Musiker	Insert	Mikrofon	Stativ	Bemerkung
1	Cajon	Christian	Gate	Audix D6	klein	
2	Percussion OH	Christian		Neumann KM184	groß	
3	Bass	Stuz	Compressor 1	DI-Output am Bassamp	-	am Amp
4	A-Gitarre 1	Alex		Radial ProDI	-	
5	A-Gitarre 2	Mini		Radial ProDI	-	
6	Akkordeon	Claus	Compressor 2	Beyerdynamik Opus68	-	von der Band
7	Vocals L	Alex		AudioTechnica AT4054	groß	von der Band
8	Vocals C L	Mini		AudioTechnica AE5400	groß	von der Band
9	Vocals C R	Claus		AudioTechnica AT4054	groß	von der Band
10	Vocals R	Stuz		AudioTechnica AE5400	groß	von der Band
11	Return Hall L	TC Electronic	M-3000			
12	Return Hall R	TC Electronic	M-3000			
13	Return Delay L	TC Electronic	D-Two			
14	Return Delay R	TC Electronic	D-Two			
15	Talkback Mic	Talkback Mic		Mikrofon mit Schalter!!!		
16	ATMO-Mikrofon	für InEar		C-Mic Kleinmembran	groß	AKG C-451
GRP1/2	Subgroup Instr.		Compressor3/4			
GRP3/4	Subgroup Vox		Compressor5/6			
Aux 1	Monitorweg1	Alex		Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 2	Monitorweg2	Mini/Claus		Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 3	Monitorweg3	Stuz		Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 4	Monitorweg4	Christian		Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 5	Monitorweg5	TC Electronic	D-Two	Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 6	Hall Send	TC Electronic	M-3000			
Main L	PA-System L		31Band EQ			
Main R	PA-System R		31Band EQ			

Es muss die Möglichkeit bestehen den Hall in den Monitor zu schicken!

Stageplan

