

Technical Rider „dieCHILLER“



Inhalt:
Tontechnische Bühnenanweisung
Mischpult Kanalbelegungsliste
Stageplan

Technische Bühnenanweisung (TON), Mindestanforderungen:

1. PA-System:

Das Beschallungssystem ist das Sprachrohr der Band zum Publikum!

Dem Veranstaltungsort angemessenes und ausreichend dimensioniertes Beschallungssystem eines Herstellers.
Bitte kein aus verschiedensten Herstellern zusammengewürfeltes System!
Eingemessen an den Veranstaltungsort, ordentlich aufgestellt!

Wir würden uns freuen über:

Ohm, Cadenbach Acoustics, Stage Accompany, Alcons Audio, ...

Was als nicht geeignet angesehen wird:

T-Box, Behringer, Eigenbau und Ähnliches

2. Audio-Mischpult:

Das Mischpult muss sauber sein, und einwandfrei funktionieren!
Bei mehreren Bands müssen die Audiokanäle für dieChiller nebeneinander liegen!

Professionelles Mischpult mit mindestens 32 Mikrofoneingängen

Wir würden uns freuen über:

Allen&Heath ML-Serie, Soundcraft MH-Serie, ...

Digitalmischpulte nach vorheriger Typenbekanntgabe und Rücksprache mit unserem Tontechniker!

Ein Setup-File wird dann vorausgeschickt und ist im Mischpult zu installieren!

Das Mischpult muss folgende Möglichkeiten bieten:

- Durchstimbaren/ schaltbaren Hochpassfilter
- Phase-Reverse
- pro Kanal schaltbare Phantomspeisung
- 4 Band Equalizer (ausschaltbar) mit zwei semiparametrischen Mittenfiltern
- 8 Aux-Wege, wahlweise pre/post schaltbar
- 8 Subgruppen mit Inserts
- 2 Matrix-Ausgänge (für Mitschnitt)
- Phase-Reverse-Schalter

Ein funktionstüchtiges Talkbackmikrofon mit Schalter wäre für den Soundcheck erforderlich

3. Siderack:

1x Summen-EQ
4x Stereo Compressor (oder 8 Single-Compressoren)
1x 4fachGate (oder 4 Single-Gates)
2x Hall-Gerät
1x TAP-Delay
1x CD-Player

Falls das Monitoring über den FOH gemacht wird:
5x MonitorEQ

Effektgeräte:

Hallgeräte: TC Reverb4000, M-3000, Yamaha SPX-2000 oder ähnliche Geräte

Delaygerät: TC D-Two,... bitte eines mit TAP-Taster!

Compressor/Gate:

Keine kaputten, oder nicht funktionierenden Geräte!

Bevorzugt Drawmer, BSS, Aphex, dbx, ...

4. Monitoring:

Die Band spielt mit InEar-Monitoring.

Daher sind keine Bühnenmonitore notwendig.

Allerdings sind die Monitorwege auf der Bühne als XLR bereit zu stellen.

Der Schlagzeuger, Gitarrist und Bassist benötigt nur ein Line-Out-Signal (+4dBu, symm., XLR-3polig) seines Monitorweges

Der Leadsänger und Akkordeon-Spieler benutzen jeweils ein AudioTechnica M2-System, also auch hier ist ein Line-Out-Signal erforderlich (+4dBu, symm., XLR-3polig)

Bei separatem Monitormixer:

Einen erfahrenen und umgänglichen Monitortechniker!

5. Mikrofonie:

Die geforderten Mikrofone sind bei der Kanalbelegungsliste des Mischpultes ersichtlich und sofern diese oder gleichwertige nicht gestellt werden können muss Rücksprache mit unserem Tontechniker gehalten werden.

Bitte keine t-bone, Fame, oder ähnlichen Mikrofone!!!

Keine AKG C-1000!

Keine Drahtlosmikrofone!

DI-Boxen:

Wir würden uns freuen über: KlarkTeknik DN100, BSS AR-133

Bitte keine Zeck, Monacor, IMG-Stageline, DAP-Audio oder ähnlichen DI-Boxen.

Für die Akustische Gitarre wäre eine Röhren DI-Box (Groove-Tubes TheBrick, ...) wünschenswert, aber nicht zwingend erforderlich.

6. Bühne:

Die Abmessungen der Bühne sollten 10m in der Breite und 6 m in der Tiefe nicht unterschreiten.

Die Bühne muss stabil und sauber sein!

Bitte keine selbstgebastelten Bühnenaufbauten!

7. Allgemeines:

Die Tontechnik muss bei Eintreffen der Band und des Tontechnikers zum Soundcheck in vollem Umfang spielfertig aufgebaut sein, inklusive Mikrofonie.

Der Monitortechniker soll ebenfalls anwesend sein.

Die technische Ausstattung und die baulichen Voraussetzungen am Veranstaltungsort haben den landesspezifischen gesetzlichen Sicherheitsbestimmungen zu entsprechen.

Durch sie darf weder Gefahr für die Besucher noch für die Band ausgehen!

Änderungen der technischen Anforderungen sind natürlich grundsätzlich möglich, müssen jedoch vorher abgesprochen und bekannt gegeben werden.

Bei Fragen und Änderungen bitte folgende Kontakte verwenden:

Stefan Vock

Handy: +43 (0676) 5106934

Email: stefanvock@gmx.at

Mischpult Kanalbelegungsliste

Kanal	Instrument	Musiker	Insert	Mikrofon	Stativ	Bemerkung
1	Bass Drum	Christian	Gate1	Echolette D12/200	-	eingebaut
2	Snare Top	Christian	Compressor 1	Audix i5	groß	
3	Snare Bottom	Christian		Beyerdynamik Opus88	-	
4	HiHat	Christian		Neumann KM184	groß	
5	Tom1	Christian	Gate 2	Beyerdynamik Opus88	-	
6	Tom2	Christian	Gate 3	Beyerdynamik Opus88	-	
7	Tom3	Christian	Gate 4	Beyerdynamik Opus88	-	
8	Floortom	Christian	Gate 5	Beyerdynamik Opus88	-	
9	OH Links	Christian		Neumann KM184	groß	
10	OH Rechts	Christian		Neumann KM184	groß	
11	Bass	Stuz	Compressor 2	DI-Output am Bassamp	-	am Amp
12	E-Gitarre	Alex		AudioTechnica AT3035	klein	
13	Acoustic Gitarre	Mini		Klark DN-100	-	
14	Akkordeon	Claus	Compressor 3	Beyerdynamik Opus68	-	von der Band
15	Vocals L	Alex		AudioTechnica AT4054	groß	von der Band
16	Vocals C L	Mini	Compressor 4	AudioTechnica AE5400	groß	von der Band
17	Vocals C R	Claus		AudioTechnica AT4054	groß	von der Band
18	Vocals R	Stuz		AudioTechnica AE5400	groß	von der Band
19	Samples L	Christian		Klark DN-100	-	
20	Samples R	Christian		Klark DN-100	-	
21	Return Hall L	TC Electronic	M-3000			
22	Return Hall R	TC Electronic	M-3000			
23	Return Delay L	TC Electronic	D-Two			
24	Return Delay R	TC Electronic	D-Two			
25	Return Reverb L	Yamaha	SPX-2000			
26	Return Reverb R	Yamaha	SPX-2000			
27	Talkback Mic	Talkback Mic		Mikrofon mit Schalter!!!		
28	ATMO-Mikrofon	für InEar		C-Mic Kleinmembran	groß	
GRP1/2	Subgroup Drums		Compressor5/6			
GRP3/4	Subgroup Vox		Compressor7/8			
Aux 1	Monitorweg1	Alex	31Band EQ	Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 2	Monitorweg2	Mini	31Band EQ	Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 3	Monitorweg3	Claus	31Band EQ	Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 4	Monitorweg4	Stuz	31Band EQ	Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 5	Monitorweg5	Christian	31Band EQ	Kein Monitor, nur NFsym		LineOut!!!
Aux 6	Hall Send	TC Electronic	M-3000			
Aux 7	Delay Send	TC Electronic	D-Two			
Aux 8	Reverb Send	Yamaha	SPX-2000			
Main L	PA-System L		31Band EQ			
Main R	PA-System R		31Band EQ			

Es muss die Möglichkeit bestehen den Hall in den Monitor zu schicken!

Stageplan

